

Frank Raendchen

Absolvierte nach dem Abitur eine Steinmetz-/Steinbildhauerlehre und studierte Bildhauerei an der Kieler Muthesius-Kunsthochschule, der San José State University, Ca. sowie berufsbegleitend Wirtschaftsrecht an der Universität Hamburg und der Universität des Saarlandes.

Zahlreiche Stipendien, Kunstpreise, Einzel- und Gruppenausstellungen sowie Kunst-am-Bau-Projekte im In- und Ausland.

Initiiert und kuratiert seit 1998 Produzentengalerien, Ausstellungs- und Performanceprojekte sowie Aktionen im Öffentlichen Raum.

Seit 2011 zudem Lehraufträge an der Ulmer Universität, verschiedenen Gymnasien und an der Dualen Hochschule Heidenheim.

Lebt und arbeitet freiberuflich in Biberach an der Riß.

www.raendchen.de

Abbildung Vorderseite: Detailansicht BACKSTEINCITY II, 150-teilig, historische Backsteine, Glas, Höhen ab 16 cm, Ulmer Museum, 2009



Pressemitteilung:

BACKSTEINCITY IV in der Krefelder Galerie Meta Weber

Biberach/Krefeld: Wenn historische Backsteine aus dem 12. bis zum 18. Jahrhundert zersägt und neu zusammengesetzt, mit ihrem gläsernen Inneren eine befremdliche Leichtigkeit erfahren, dann hat Frank Raendchen seine Hände im Spiel.

Für sein neues Ausstellungsprojekt: BACKSTEINCITY IV arbeitet der nun aktuell in Biberach lebende Bildhauer an ca. 70 historischen Backsteinen aus z.B. einem Biberacher Bürgerhaus, der Burg Linn in Krefeld, der Dubliner Stadtfestung, einem Stralsunder Patrizierhaus, dem Ulmer Münster, dem Kaispeicher A in Hamburg (Elbphilharmonie), dem süditalienischen „Sterbecastello“ Friedrichs II sowie aktuell auch, an vier Backsteinen des Schlosses des Wielandförderes in Warthausen.

Das die Backsteinentnahmen bislang jahrelang unerkant blieben, liegt wohl auch daran, dass der gelernte Steinmetz/Steinbildhauer selbstredend um Statik und Bildsprache weiß, und dass er sich weltweit die historischen Backsteine für seine BACKSTEINCITY nur aus nicht einsehbaren und tragenden Mauern / Wänden holte.

Holte – ja! Das Projekt BACKSTEINCITY ist mit der skulpturalen Installation in der Krefelder Galerie in seiner Endphase.

Frank Raendchen plant nach der Krefelder Aktion, alle weltweit noch nicht verkauften Backsteinobjekte zurück in sein Atelier zu holen und diese abschließend - als „BACKSTEINCITY V“ - im Felsenkeller unter seinem Biberacher Atelier zu installieren.

Kurzvita Raendchen:

geb. 1962 in Stralsund; Abitur, Militärdienst, abgeschlossene Zahntechniker- und anschließende Steinmetz/Steinbildhauerausbildung; studierte Bildhauerei an der Muthesius-Kunsthochschule-Kiel (Diplom bei Jan Koblasa 1996). Auslandsstipendium und Studium (mixed media) an der San José State University, Ca. USA (bei Stan Welsh und James Turrell, 1993). Gründungsmitglied von OHa Kunst e.V. - Produzentengalerie im Wasserturm Eutin (1996). Arbeitsstipendien des Kulturfonds Berlin im Künstlerhaus Lukas, des SHKH für Ekely/Oslo (1999) und der Nelimarkka Akademie für Vaasa/Finnland (2000). Kunstpreis der Stadt Munster (2000). Kunstpreis der dänischen Kommune Storstroemsamt (2001). Arbeitsstipendium des KuMi S/H für das Schleswig-Holstein Haus in Rostock (2002). Director`s Prize von Sculpture by the Sea, Sydney, Australien (2003). Arbeitsstipendium der Tiroler Künstlerschaft für das Künstlerhaus Büchsenhausen in Innsbruck (2004). Ergänzendes Studium Wirtschafts- und Arbeitsrecht - berufsbegleitend - an der Universität Hamburg (Diplom 2007). Nominiert für das Wiesbadenstipendium: Follow Fluxus – After Fluxus (2008). Master - berufsbegleitend - in Wirtschaftsrecht an der Universität des Saarlandes und Beginn der Lehrtätigkeit (2010). Leiter des Künstlerateliers am Musischen Zentrum der Ulmer Universität (2011 - 2015) sowie verschiedene Lehraufträge dort. Kurator der Skulpturen-Sommer im Botanischen Garten der Universität Ulm (2012 & 2014). Raendchen lebt und arbeitet in Biberach.

www.raendchen.de

BACKSTEINCITY IV

3. März bis 3. Mai 2017

Eröffnung: Freitag, 3. März 2017, 19 Uhr

Galerie Meta Weber / Blumentalstraße 2 / 47798 Krefeld / www.galerie-meta-weber.de

Bildunterschrift: Frank Raendchen mit Teilen der BacksteinCity in seinem Biberacher Atelier. Foto:
Anika Raendchen, 2016.

V.i.S.d.P.

Frank Raendchen, LL.M. (oec)

Akad. Bildhauer